

Ysabel Bayern

20. 07. 54 Born in Munich, Germany
1972 Matriculated in Vienna
1973 Heatherly School of Fine Art, London
1974 Apprentice for Stage Design at the Gärtnerplatz Theater in Munich.
Academy of Fine Art in Munich under Prof. Rudi Tröger
1974-79 Lecture post, The University of Fine Art Canberra
Lecture post, The College of Advanced Education, Wagga Wagga, NSW
Foundation of the „Atelier“ in Bungendore (studio/workshop for
Printmaking & Gallery)
1980 Collaboration with Malcolm Goldstein for Time-Tracks, NY
1986 Artist in Residence at Ada Wong, Hongkong
1981-93 Establish Studio in Fuschl, Austria
Combined with on-going Research Project in Far East
1995 Foundation of „Hochwies“, an Institute for Art & Agri-Culture

Single exhibitions

- 1977 Osram, Munich
1978 Susan Gillespie Gallery, Canberra
1988 Ruth Prouse Gallery, Canberra
1980 Osram; Munich
1980 „Punkt/Chaos“, Secession, Vienna
1983 „Time – Tracks“, Gallery Armstorfer. Salzburg
1984 „Bunraku“, Museum Modern Art, Vienna
1985 „The donkey in tiger clothes“, Gallery Thaddeus Ropac
1986 Atelier Fuschl
1987 Atelier Fuschl
1990 „A Complex“, Kunsthandel Cajetan Grill, Vienna
„The devine concept“, Constabler Arcades, Frankfurt

Group exhibitions

- 1977 „Künstler die kamen und blieben“, Secession Vienna
1978 „Grenzzeichen 82“, Eisenstadt
1984 „Grenzzeichen 84“, Freistadt
1987 „Schau wie Schön“, Mac, Vienna
1989 Rhenania Halle, Köln
1991 „8 Zeitgenössische Malerinnen in Salzburg“, Traklhaus
1993 Kunstverein, Salzburg
2002 „Terra Mitica“, Projektraum Hellefelder Strasse, Arnsberg

Publications

- „Scheysel das Weltenschaf“, Edition Lipp, Preface from Otto Grünmandl, 1980,
book
„Grenzzeichen 82“, Catalogue
„Grenzzeichen 84“, Catalogue
„schau wie schön“, Catalogue; 1987
„Malerei als theatralische Inszenierung“, Catalogue; Galery Ropac; Salzburg; 1985
Kunstverein Salzburg, Catalogue
„Der göttliche Entwurf“, Catalogue; 1990
„ Künstlerinnen aus Salzburg“, Catalogue; 1991

Text

- Franz Krahberger,
Introduction to the performance „Life sign III“, Museum Moderner Kunst,
Vienna, 1983
Introduction to „painting as existential production“, Thaddeus Ropac 1985
The donkey in tiger clothes, Fairytale
Franz Josef Czernin, „when?“ Sonett for YB, 1984
Martin Prinzhorn, Introduction to „The devine concept“, Konstabler Arkaden,
Frankfurt, 1990
Gottlieb Guntern, Introduction to „DTL.“ 1990
Jens Papenkort, Introduction to „Terra mitica“; Arnsberg, 2002
- Martin Prinzhorn „the art of repetition“; Vienna, 2009
Barbara Wally „Archetyp, Prototyp, Stereotyp; Sana, July 2009
Artistic processes in the works of Ysabel Bayern
Margit Zuckriegl „The ideal sculpture“; Salzburg, 2010